



Lektion 10 - Call & Response

Call & Response wird viel im Blues verwendet und hat seinen Ursprung in den Arbeitsliedern der Baumwollfelder und Gesang in den Kirchen. Call & Response gibt es in Spirituals über Blues bis zum Free Jazz. Hierbei wird eine Phrase, ein Lick gespielt und darauf (z.B. auch von einem anderen Musiker) mit einem anderen Lick geantwortet. Hier ist ein 12-Takter mit ein paar Beispielen dazu.

The image displays three staves of guitar notation, each illustrating a 'Call & Response' pattern in 12/4 time. The notation includes fret numbers and rhythmic markings.

Staff 1: Call (1) 5 5 8 5 7 5 | Response (2) 5 5 8 5 7 8 8 | Call (3) 8 7 5 7 | Response (4) 5

Staff 2: Call (5) 15 12 15 12 12 13 14 | Response (6) 13 14 13 13 14 | Call (7) 13 12 14 11 | Response (8) 10

Staff 3: Call (9) 8 10 9 8 10 9 | Response (10) 8 7 5 8 8 7 5 7 | Turnaround (11) 5 8 7 5 7 6 5 5 6 | Response (12) 5 6 7